

HISTOIRES COMME ÇA

Dossier spectacle



Un, deux ou trois contes, doublement illustrés de musique et d'objets. Le dispositif scénique léger et modulable permet d'accueillir chaque histoire et de vous proposer un spectacle toujours en mouvement. Conte, musique, chant, marionnettes et décors extraordinaires donnent vie aux mots de Mr Kipling.

Durée : de 35 Minutes à 1h

Jeune public et public porteur de handicap

Création conte, marionnette et musique

D'après Just So Stories for Children de Rudyard Kipling

Association

La vie d'artiste

45 rue des métiers 38270 Jarcieu

N°de siren 42944427600035

Code APE 9001Z

Licence du spectacle 2-109535-7

<https://lavida-prod.com>

<https://www.facebook.com/lavidactu>

lavida.gestion@gmail.com



L'inspiration

Histoires comme ça (Just So Stories for Children) est un recueil d'histoires pour enfants, écrites par Rudyard Kipling pour sa fille, sa « Mieux-aimée ». Elles seront publiées en 1902 trois ans après que Josephine ait succombé à une pleurésie.

Dans l'édition originale, chaque histoire (ou presque) bénéficie d'un dessin (estampe à l'encre de chine) et d'une poésie (chanson). Sur la forme déjà Kipling offre une inspiration spectaculaire, avec du texte, du visuel et une musicalité. Mais le fond aussi nous captive. L'auteur anglais raconte les grosses bêtes, ce qui est une aubaine pour une compagnie qui travaille auprès du jeune public et avec des personnes en situation de handicap. En plus, pour parler des singularités des animaux, Kipling renonce aux explications savantes ou scientifiques et leur préfère des récits étiologiques, farfelus, poétiques et aventureux. Toute la matière première du spectacle est là !

Une rencontre ...

... Ce sont beaucoup de croisements, certains professionnels, d'autres personnels. Ce sont des expériences de spectacles séparées, mais ressemblantes. Ce sont des affinités qui se créent, des discussions qui s'enflamment. C'est un « peut-être » et puis des tests de compatibilité de travail. Nous nous sommes rencontrés et l'évidence de la complémentarité de nos compétences artistiques s'est développée. En 2024 nous avons joué « La Baleine » premier conte de Kipling, mais aussi « La Révolte des Canuts » un Guignol de la Cie Kinko.

Un comédien, marionnettiste, qui rencontre un conteur, musicien, ça promet un spectacle sonore et visuel, ça promet des mots dis, mais aussi des mots tus.

Histoires Comme Ça

*Par et avec : Morjane M'Harrak et
Samuel Lachise*

Comment Le Chameau Acquis Sa Bosse ?



L'enfant Éléphant





Voyage à bord de baleine. Ecole du Séquoia Jarcieu 12/2023

LES PREMIÈRES EXPÉRIENCES

Samuel le chanteur,

CHANTE ET SE LOOP

28 ans à chanter, un peu moins à conter, ça en fait des expériences ! Il faut tenir fermement la barre et rester sur «sa voix». <https://lavida-prod.com/la-prod/lecasting/samuel-lachise/> Pour ce spectacle, pas d'instrument sur scène, mais un looper pour superposer des voix et créer une musique qui évolue au fur et à mesure du conte et des improvisations. Toutes les musiques sont originales. Les textes sont inspirés, traduits ou extraits de l'oeuvre de Ruyard Kipling.

A ce jour nous avons monté un conte « Comment la Baleine acquit son Gosier ? » C'est le socle sur lequel s'est cristallisé l'équipe et les énergies créatrices. Cette première histoire nous a permis de valider la cohérence artistique du projet. Nous avons fixé un dispositif scénique, écrit des chansons, calé une mise en scène et même matérialisé une baleine.

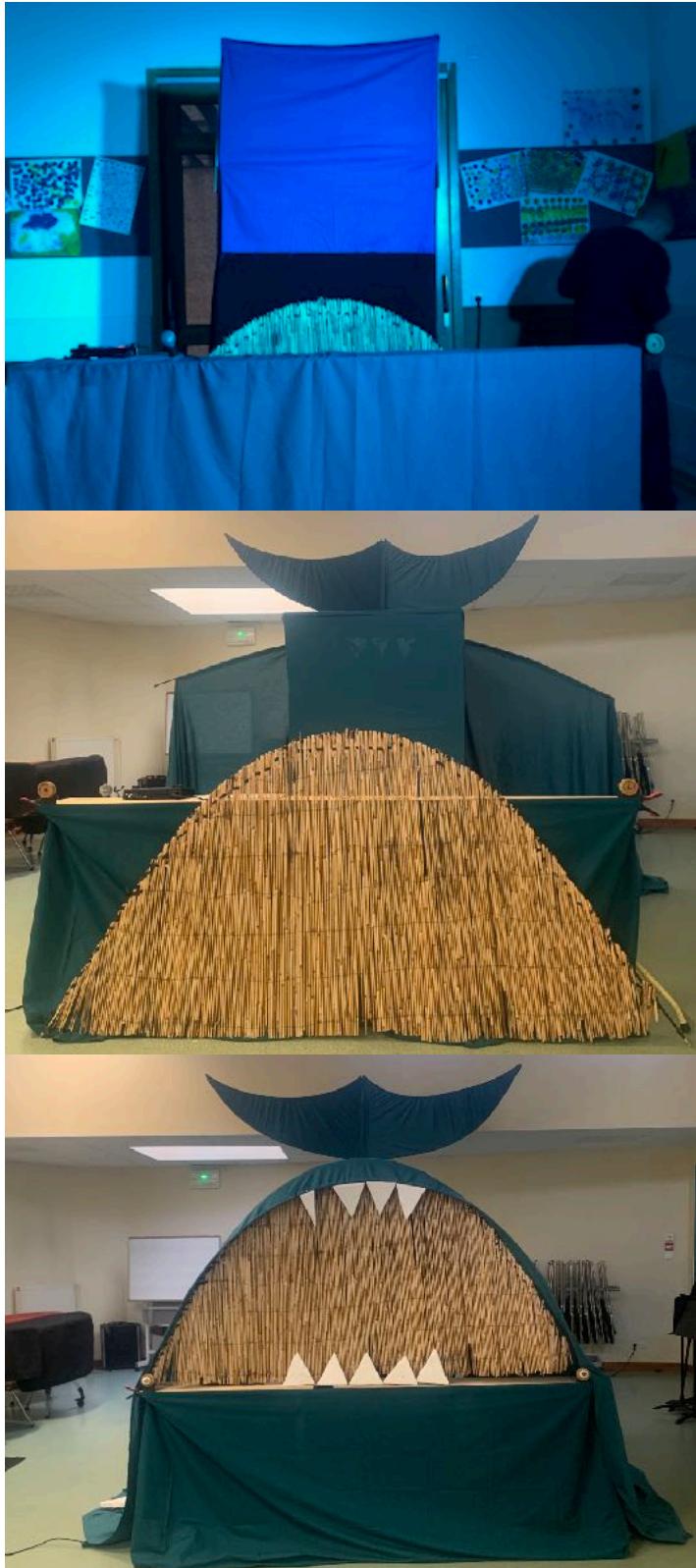
13/12/2023 Grand Ouest foyer AFIPH - Beaurepaire
 15/12/2023. Ecole du Séquoia - Jarcieu
 09-12/07/2024. Aide Sociale à l'enfance Isère.
 06/12/2024 SOU des école - Epinouze.
 20/12/2024 - Ecole Luzy Dufeuillant - Beaurepaire.

Morjane le marionnettiste

Mais aussi, comédien, clown, metteur en scène, auteur, danseur, décorateur ... Artisan du spectacle finalement depuis 2006. Pour cette histoire j'ai sorti mes bouts de ficelles, mes bouts de bois et de tissu, Je raconte pour les yeux, pour le ventre, pour de vrai, sans les artifices numériques auxquels nous sommes tant habitués. J'ai voulu un spectacle : vivant, simple, organique, sans autre prétention que celle de transporter et accompagner notre public dans un voyage imaginaire et extraordinaire.



Evolution du dispositif scénique.
 "La baleine" de janvier 2024 (AFIPH Grand Ouest Beaurepaire) à décembre 2024
 (sous des écoles Epinouse)



Note d'intention

NE PAS SAVOIR, MAIS ÊTRE, NE PAS CONNAITRE, MAIS SENTIR.

Jouons ! sans trop d'intention finalement, sans prétention. Amusons et amusons-nous ! Réapprenons à musarder, à titiller la muse. Enchantons le réel, émerveillons-nous les uns et les autres, artistes et spectateurs.

À l'heure ou au travers du financement public, on demande souvent aux artistes d'être aussi : pédagogues, travailleurs sociaux, animateurs, soignants ... Il est bon de réaffirmer que le spectacle a une valeur intrinsèque, ne nécessitant aucun ajout, celle d'éveiller les sens et de brasser les émotions qui sont le terreau de notre capacité d'adaptation.

Un dispositif scénique

Dans un premier temps nous avons voulu offrir un siège clair à nos pratiques artistiques. Le marionnettiste a son « **Castelet** », le conteur son « **Contoir** ». Le jeu, c'est à partir de cette base fixe faire évoluer le décor pour illustrer l'histoire. C'est aussi notre défi pour les mois à venir. La baleine est clairement visible, mais comment faire apparaître un chameau, un éléphant, un léopard, un rhinocéros ...

A l'avenir

4-5-6 juillet 2025 - Festival entre « scène et jardin »

Pour les mois à venir, nous nous concentrerons à chercher des compétences, des lieux et des financements, avec trois axes de travail :

- 1- Créer un nouveau conte de Kipling
- 2- Avoir un regard extérieur sur la baleine, pour affiner la mise en scène.
- 3- Travailler sur une création lumière

Pour des images et du son

<https://lavida-prod.com/la-baleine-et-autres-contes>
